

3



### 3 MAGNIFICAT

El Magnificat és el cant expressat per la Verge en la seva visita a la seva cosina Elisabet, que a la capella ve simbolitzat per un gran i extraordinari plafó al pany lateral de la dreta.

El plafó es pot dividir en tres bandes verticals: la central comença amb el símbol diví, segueix l'Esperit Sant sobre el llibre del Càntic sostingut per unes curioses figures al·lusives als quatre continents, i acaba amb l'encontre entre Maria i Elisabet. A la banda de la dreta s'hi concentren els personatges orgullosos i vençuts: el diable i Nabucodonosor. En canvi, a l'esquerra hom troba la Salvació: l'àngel amb fruits, l'arca de Noè i la transformació de David, de pastor a rei d'Israel.

A sota del plafó s'estén el banc privilegiat reservat als priors de la confraria dels Colls que fou qui sufragà l'obra artística de la capella.

4

### 4 LLETANIES

Les lletanies són evocacions a atributs de la Verge. A la capella n'hi ha vuit complementant les manifestacions escultòriques principals.

A l'arc d'entrada trobem *Turrís Davidica* i *Rosa mystica*. Al de l'esquerra, que connecta amb el presbiteri, hi ha també quatre escenes de lletanies relacionades amb la maternitat de Maria, destacant *Fili Redemptor mundi Deus* i *Causa nostra laeticiae* pel tractament minuciós dels detalls. Prop de l'altar, hi ha els relleus *Christi audi nos* i *Christi exaudi nos* que remarquen el paper de Maria com advocada i intercessora.

L'autor de la capella fou l'escultor Josep Pujol i Juhí nascut a Folgueroles (Osona), el qual s'inspirà en estampes i il·lustracions dels gravadors alemanys germans Klauber pel que fa a les escenes de la Salve, el Magnificat i les Lletanies. S'ha de destacar també l'excel·lent treball de l'artista d'Olot Ramon Moliner en el daurat i policromia general de la capella.

4



## LA CAPELLA I ALTAR DELS COLLS



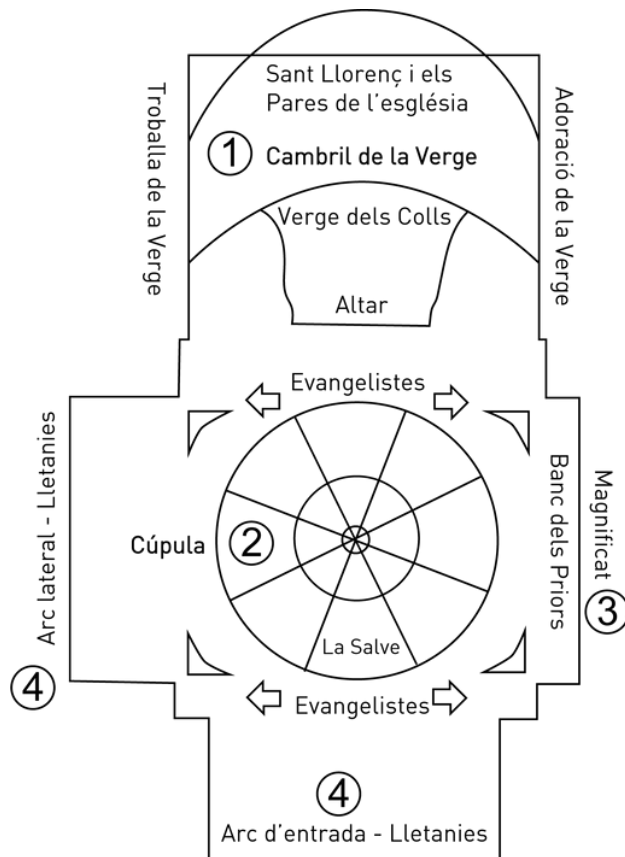


## ESQUEMA DE LA CAPELLA

La capella, esculpida i daurada entre 1773 i 1789, està dedicada en tots els seus detalls a la Mare de Déu, que, amb l'advocació dels Colls, és la patrona de la vila de Sant Llorenç de Morunys.

L'espai es pot dividir en dos àmbits: el primer des de l'arc d'entrada fins l'altar, i el segon, el cambril de la Verge, darrere l'altar.

Cada un d'aquests àmbits és coronat per una cúpula amb llanternó per on entra la llum natural projectant un fantasiós i devocional joc d'ombres i clarors sobre una escenografia barroca única.



### 1 EL CAMBRIL I LA IMATGE

Entrant a la capella la mirada es dirigeix al centre i al fons del cambril coincidint amb les imatges dels patrons Sant Llorenç i la Mare de Déu dels Colls. El primer, al centre del tambor, va acompanyat pels sants Agustí i Gregori papa (a l'esquerra) i per Ambròs i Jeroni (a la dreta) i a sota, a cada cantó de la imatge de la Verge dels Colls, trobem sant Tomàs d'Aquino i sant Bonaventura.

Tots ells són doctors de l'Església i com a tals, sostenen un llibre obert a la mà. La seva presència dona autoritat doctrinal als temes marians representats a la capella.

Al lateral de l'esquerra del cambril trobem l'escena de la troballa de la Mare de Déu, i al fons i a la dreta, la processó dels frares benedictins que porten la imatge a l'església i l'adoren. L'espai del cambril queda tancat per un arc trilobulat, al intradós del qual hi figura l'Esperit Sant amb una aureòla lluminosa.

### 2 LA CÚPULA

Una prodigiosa cúpula, dedicada al càntic marià de la Salve Regina, corona l'espai central de la capella.

La base de la cúpula queda sustentada pels quatre evangelistes, un a cada cantonada, en tant que testimonis directes de la vida de Maria. Per la banda de dalt, el casquet de la cúpula està format per quatre angelets que irradien llum dirigida a les escenes inferiors en les quals queden representats els versets de la Salve.

Aquests, apareixen simbolitzats en dotze plafons, quatre al tambor i vuit a la base, profusament esculpits. A cada relleu hi figura el text corresponent que ajuda a identificar el verset del càntic i que mostra el caràcter catequètic, alhora que artístic, del conjunt. Tot plegat ofereix una gran vistositat que enullerna la mirada del visitant.

